

# Rörlig bild med din Mobiltelefon och/eller Systemkamera

Lidingö Fotoklubb  
Månadsmöte i Oktober 2018

# Rörlig bild

- Timelapse
- Video
  - Mobilen som filmkamera
  - Systemkameran som filmkamera
  - Videoredigering med Adobe Premiere Pro

Min värld är Windows PC och Surface, Nikon D810, DJI Mavic Air, Sony Xperia, Lightroom och Premiere Pro.

# Timelapse – Ett stort antal stillbilder som slås ihop till ett rörligt videoklipp (mp4)

- Ställ upp kameran på ett stativ, bestäm antal exponeringar och tiden emellan exponeringarna
  - 25 bilder blir 1 sekunds video
  - 250 bilder blir 10 sekunders video
  - 25 fps – frames per second

Videoklippets 1:a sekund



Videoklippets 2:a sekund



Videoklippets 3:e sekund



# Timelapse – några exempel



# Timelapse – 2 olika sätt

- Timelapse-film
  - Kameran skapar ett färdigt videoklipp
- Intervalltimerfotografering
  - Kameran tar vanliga stillbilder som editeras i Lightroom och sedan exporteras
    - De exporterade bilderna importeras i ett videoredigeringsprogram
      - Windows Movie Maker (gratis – följer med Windows)
      - Imovie 10 (gratis för Mac)
      - Adobe Premiere Pro (utöka din befintliga Adobe Creative Cloud Licens)
      - Mac Final Cut Pro X
    - Alternativt ladda ned Preset till Lightroom
- För båda alternativen gäller att välja antal bilder och intervall emellan exponeringarna

# Timelapse-film – Kameran skapar ett färdigt videoklipp



# Intervalltimerfotografering – Kameran tar vanliga bilder



Intervall (exponering) – Sekund, Minut, Timme  
Antal intervall x bilder/intervall

# Om din kamera saknar funktion för intervalltimerfotografering

Phottix - Trådlösare med intervalltimer för många olika kameramärken (Typ 400 SEK)





# Fördelar/Nackdelar – Ingen skillnad i tiden det tar att fotografera

## Timelapse-film

- Mycket snabbare – kameran skapar färdigt filmklipp (.MOV)
- Tar mindre diskutrymme
- Kräver inget efterbehandlingsprogram
- Mycket liten kontroll och flexibilitet (justering av exponering, kontrast, beskärning, etc, etc)

## Intervalltimerfotografering

- Mycket längre process med flera steg
  - Lightroom: Import, edit, export.
  - Premiere Pro: Import och export.
- Tar mer diskutrymme
- Kräver både Lightroom och Premiere Pro (eller liknande)
- Mycket mer kontroll och mycket flexiblare

# Intervalltimerfotografering - Editering



# Hur editerar man massor av bilder i Lightroom?

- Säg att du tagit 250 bilder och vill göra samma justering på samtliga - beskära lite grann, sätta vitbalans, skärpa upp, justera exponering, etc, etc
  - Editera bild 1 av 250 i framkallningsmodulen
  - Växla till Lightroom/Bibliotek
  - Markera alla bilder
  - Växla till Lightroom/Framkalla
  - Klicka på Synkronisera



Markera första bilden

MOE\_6405.JPG  
1/13 sek. vid f / 11, ISO 400  
27 mm (24.0-70.0 mm f/2.8)



Histogram

ISO 400 27 mm f/11 1/13 sek.  
 Ursprungligt foto

Verktyg: Beskär och rätta upp

Proportioner: Original

Rätta upp: Automatisk 0,45

Begränsa till bild

Återställ Stäng

Grundläggande

Hantering: Färg Svartvitt

Profil: Monokrom

VB: Som fotograferat

Temperatur 0  
Färgton 0

Ton: Automatisk

Exponering +0,20  
Kontrast +42

Högdngrar 0  
Skuggor +28  
Vita +30  
Svårta 0

Närvaro

Klarhet +44  
Ta bort dis +43  
Lyster +10  
Mättnad 0

Tonkurva

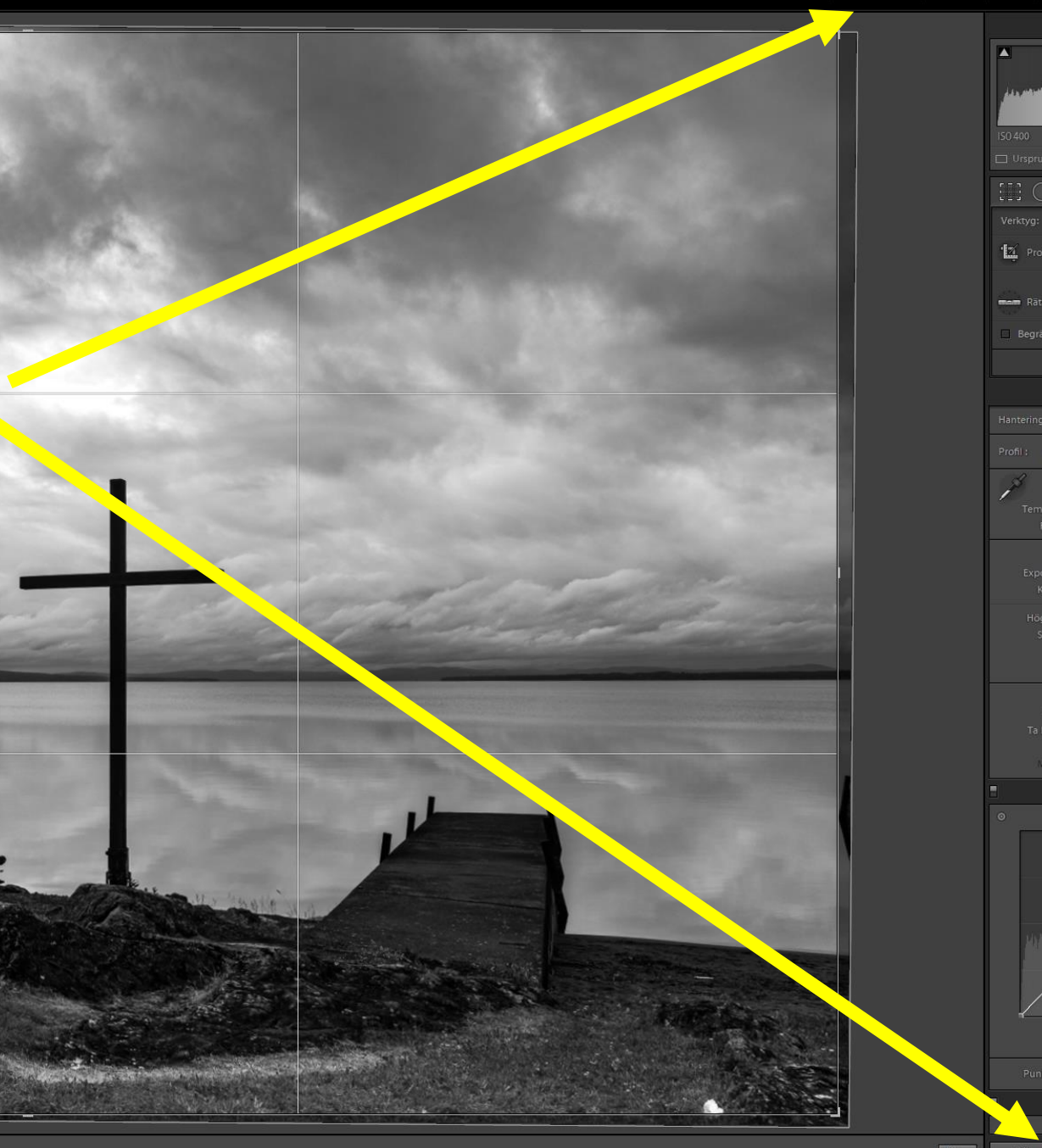
Kanal: RGB

Punktkurva: Anpassad

Svartvitt

Svartvit mix

Klar Föregående Återställ





Markera alla bilder

MOE\_6377.JPG

1/13 sek, vid f / 11, ISO 400  
27 mm (24.0-70.0 mm f/2.8)



Histogram

ISO 400 27 mm f / 11 1/13 sek.

Urprungligt foto

Grundläggande

Hantering: Färg Svartvitt

Profil: Monokrom

VB: Som fotograferat

Temperatur 0  
Färgton 0

Ton Automatisk

Exponering +0.20  
Kontrast +42

Högdnar 0  
Skuggor +28  
Vita +30  
Svarta 0

Närvaro

Klarhet +44  
Ta bort dis +43  
Lyster +10  
Mättnad 0

Tonkurva

Kanal: RGB

Punktkurva: Anpassad

Svartvitt

Svartvit mix

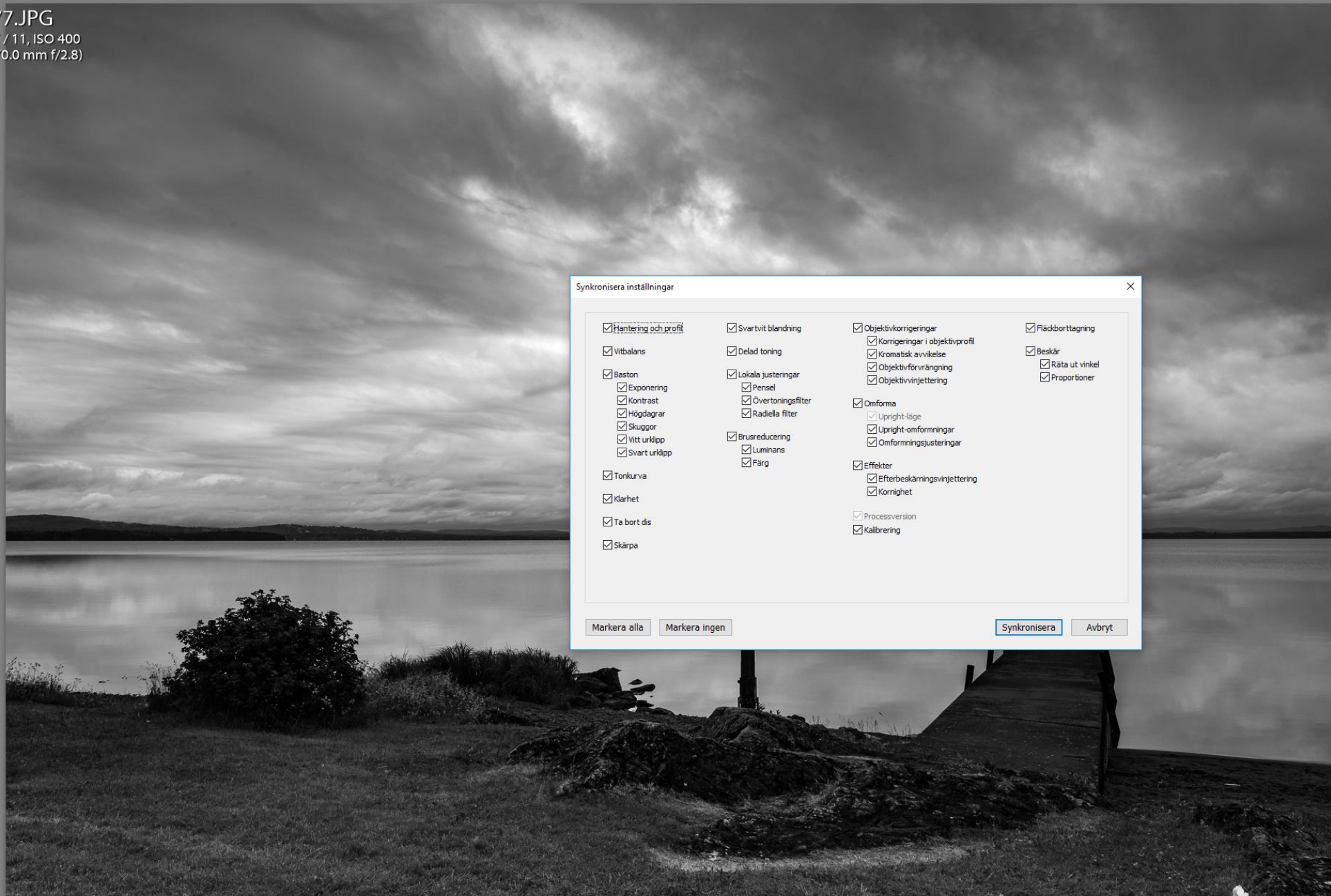
Röd 0  
Orange 0  
Gul 0  
Grön 0  
Turkos 0  
Blå 0  
Lila 0  
Magenta 0

Automatisk

Synkronisera... Återställ

MOE\_6377.JPG

1/13 sek. vid f / 11, ISO 400  
27 mm (24.0-70.0 mm f/2.8)



Synkronisera inställningar

<input checked="" type="checkbox"/> <b>Hantering och profil</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Svartvit blandning	<input checked="" type="checkbox"/> Objektivkorrigeringar	<input checked="" type="checkbox"/> Fläckborttagning
<input checked="" type="checkbox"/> Vitbalans	<input checked="" type="checkbox"/> Delad toning	<input checked="" type="checkbox"/> Korrigeringar i objektivprofil	<input checked="" type="checkbox"/> Beskär
<input checked="" type="checkbox"/> Baston	<input checked="" type="checkbox"/> Lokala justeringar	<input checked="" type="checkbox"/> Kromatisk avvikelse	<input checked="" type="checkbox"/> Rätta ut vinkel
<input checked="" type="checkbox"/> Exponering	<input checked="" type="checkbox"/> Pensel	<input checked="" type="checkbox"/> Objektivförvrängning	<input checked="" type="checkbox"/> Proportioner
<input checked="" type="checkbox"/> Kontrast	<input checked="" type="checkbox"/> Övertoningsfilter	<input checked="" type="checkbox"/> Objektivvinjettering	
<input checked="" type="checkbox"/> Högdagrar	<input checked="" type="checkbox"/> Radiella filter	<input checked="" type="checkbox"/> Omforma	
<input checked="" type="checkbox"/> Skuggor	<input checked="" type="checkbox"/> Brusreducering	<input checked="" type="checkbox"/> Upright-läge	
<input checked="" type="checkbox"/> Vitt urklipp	<input checked="" type="checkbox"/> Luminans	<input checked="" type="checkbox"/> Upright-omformningar	
<input checked="" type="checkbox"/> Svart urklipp	<input checked="" type="checkbox"/> Färg	<input checked="" type="checkbox"/> Omformningsjusteringar	
<input checked="" type="checkbox"/> Tonkurva		<input checked="" type="checkbox"/> Effekter	
<input checked="" type="checkbox"/> Klarhet		<input checked="" type="checkbox"/> Efterbeskrämningsvinjettering	
<input checked="" type="checkbox"/> Ta bort dis		<input checked="" type="checkbox"/> Kornighet	
<input checked="" type="checkbox"/> Skärpa		<input checked="" type="checkbox"/> Processversion	
		<input checked="" type="checkbox"/> Kalibrering	

Histogram

ISO 400 27 mm f / 11 1/13 sek.

Ursprungligt foto

Grundläggande

Hantering: Färg Svartvitt

Profil: Monokrom

VB: Som fotograferat

Temperatur 0

Färgton 0

Ton Automatisk

Exponering +0.20

Kontrast +42

Högdagrar 0

Skuggor +28

Vita +30

Svarta 0

Narvaro

Klarhet +44

Ta bort dis +43

Lyster +10

Mätmad 0

Tonkurva

Kanal: RGB

Punktkurva: Anpassad

Svartvitt

Svartvit mix

Röd 0

Orange 0

Gul 0

Grön 0

Turkos 0

Blå 0

Lila 0

Magenta 0

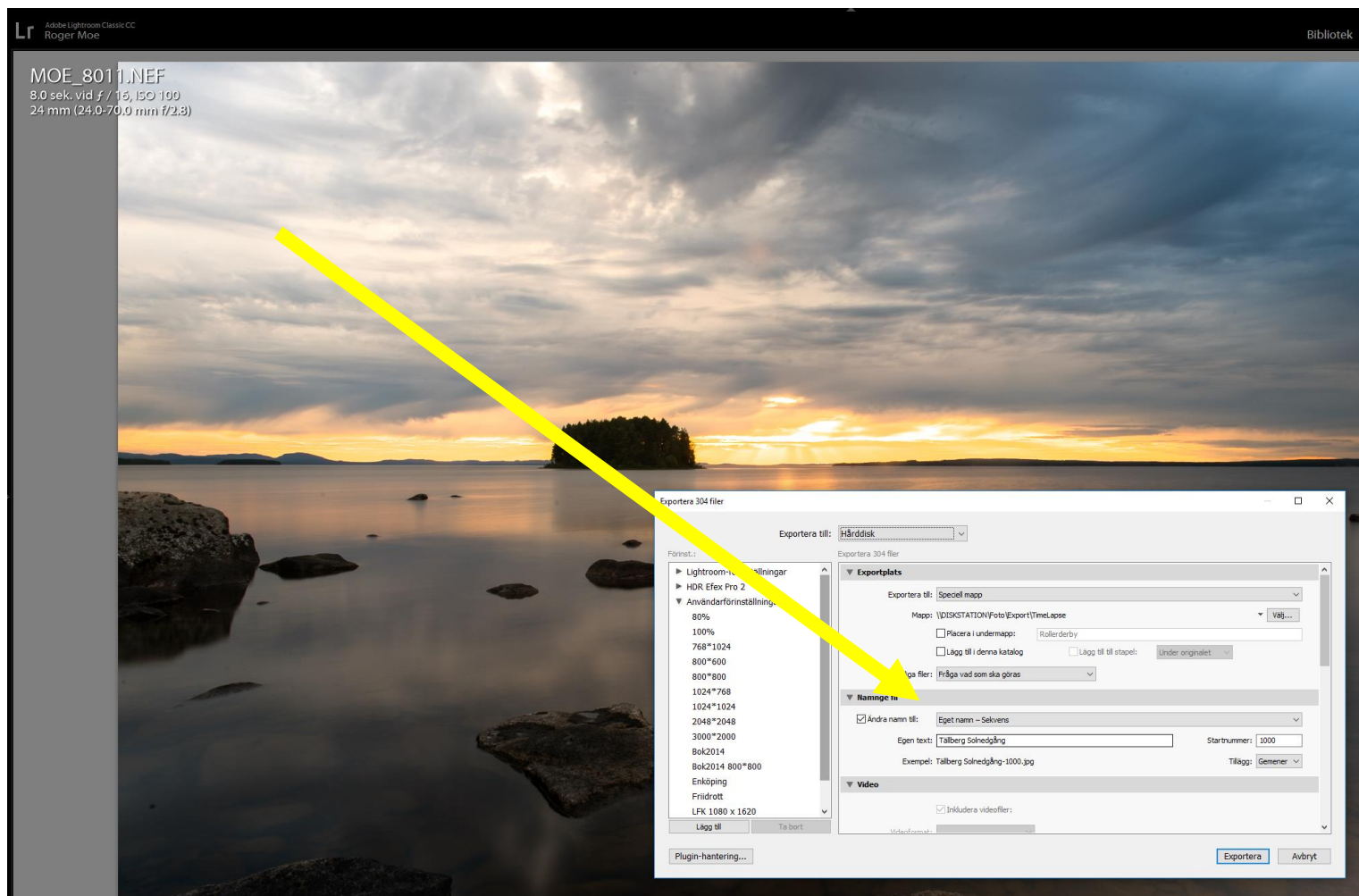
Automatisk

Synkronisera... Återställ

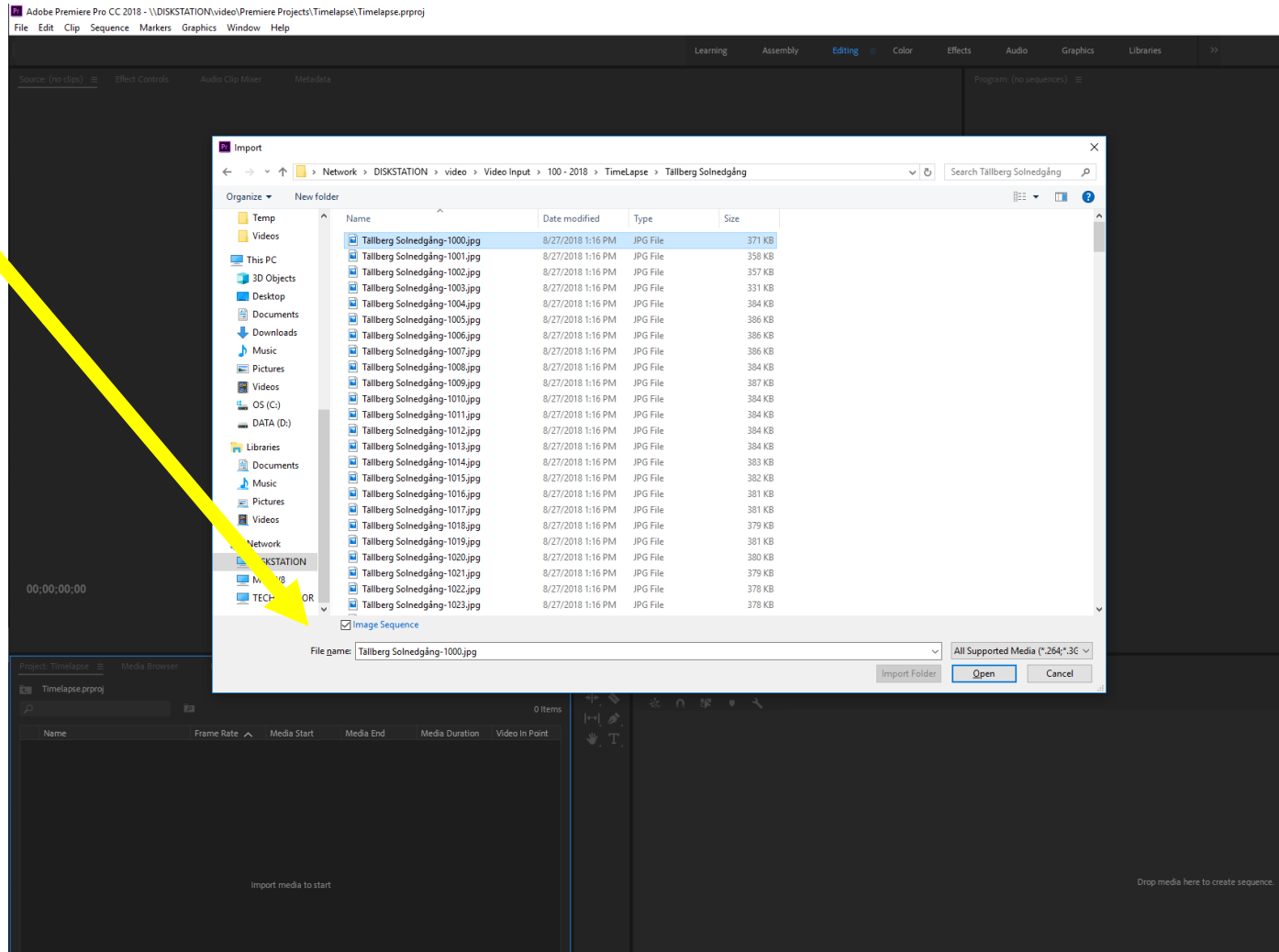


# Exportera för Premiere Pro

## Ändra namn till: Eget namn - Sekvens



# Importera till Premiere Pro – Image Sequence



# Timelapse – Att tänka på

- Stativ (Camera Slider)
- Fulladdat batteri
- Manuella inställningar
- ”Lång” slutartid – Motionblur
- Fotografera i JPG vs RAW?
  - Lång processtid och stort lagringsutrymme
  - 10 sekunders videoklipp – 23 GB
    - RAW 18,3 GB
    - Export 4,6 GB
    - MP4 (High Quality 1080p HD) 29 GB

# Lämpliga motiv för TimeLapse

- Solnedgång och soluppgång, fordon i mörker, stjärnhimmel mm är bra exempel på ljus i förändring.
- Moln, skuggor, tidvatten, bilar, smältande is och uppförande/rivande av byggnader är exempel på andra ting som passar att fånga under en längre period.
- Utmaning – ljusets skiftningar över tid

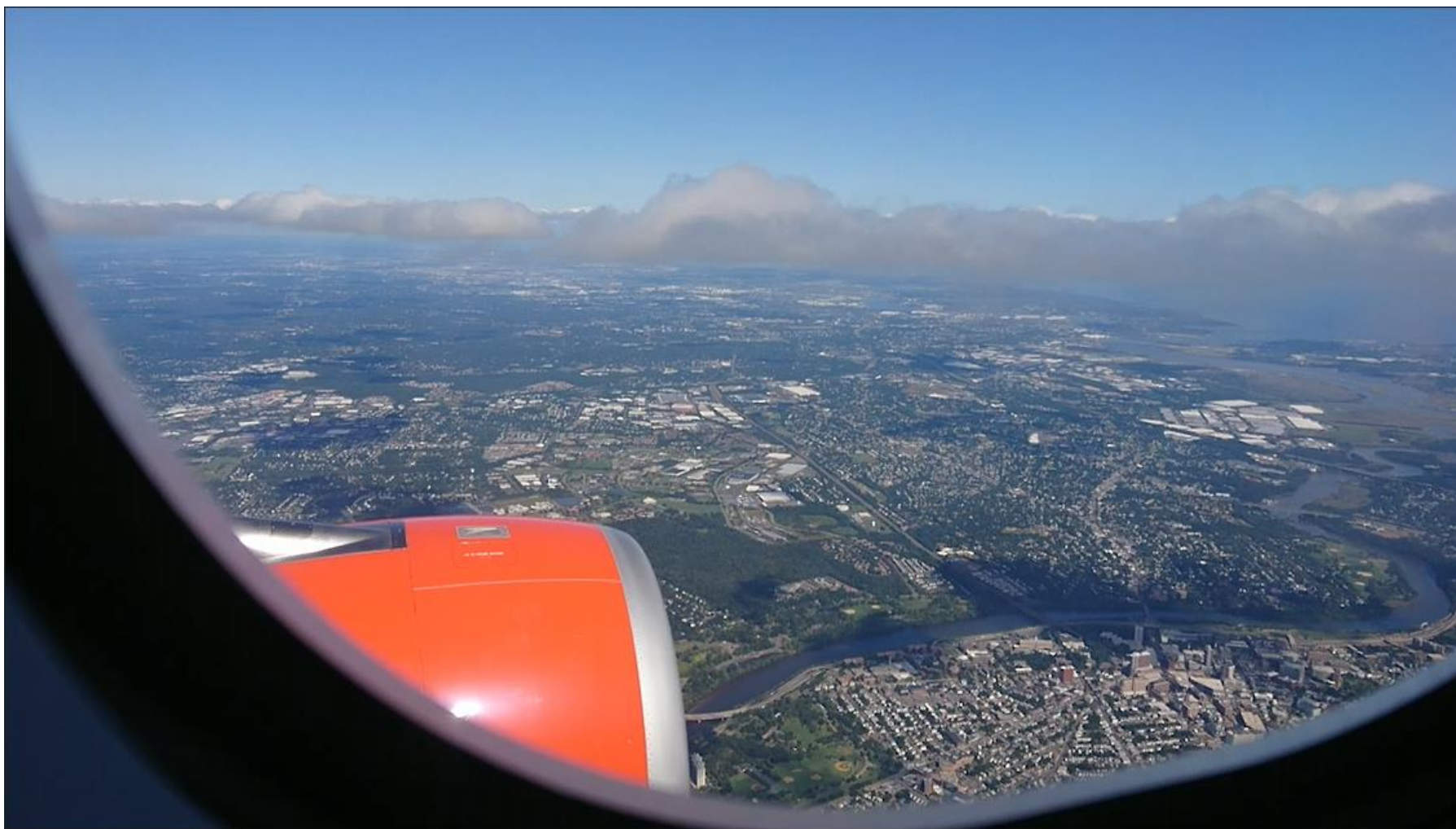
# Intervall mellan exponeringar

- Moln som rör sig långsamt- var 10:e sekund
- Moln som rör sig normalt – var 5:e sekund
- Moln som rör sig mycket snabbt – var 3:e sekund
- Människor som går på gatan - varannan sekund
- Soluppgång/nedgång - var 30:e sekund
- Naturliga landskap som stjärnor och måne – varannan till var 20:e sekund
- Tulpaner – var 5:e minut

Frågor, kommentarer på Timelapse?

# Mobilen som filmkamera

# Video – Hur det började och några exempel



LFK3 – Newark Landing



# Videoklipp med mobiltelefon – Navajo Loop



LFK4 – Navajo Loop

# Video med mobiltelefon – Bryce Canyon



LFK5 – Bryce Canyon

# Mobilen som filmkamera – Styrkor och svagheter

## **Styrkor**

- Finns alltid i fickan
- Okomplicerade funktioner
- Full HD inspelning
- Lätta filer
- Slowmotion
- Skärpedjup
- Antiskak (SteadyShot)

## **Svagheter**

- Dålig dynamisk räckvidd
- Svagt ljus ger usel kvalitet
- Bristfällig ljudupptagning
- Begränsad funktionskontroll
- Skärpedjup

# Mobiltelefon - Okomplicerade funktioner

- Färg och ljusstyrka
- Scenval
- Videoupplösning
- Objektspårning
- SteadyShot



# Rädda skakiga klipp



Handhållen D810  
med stabiliseringseffekt

# Format - Landscape och Portrait



LF15 - Format

Kaffe

Kommentarer, frågor?

Systemkameran som filmkamera



# Snöfilm – Behind the Scenes



# Kamerainställningar

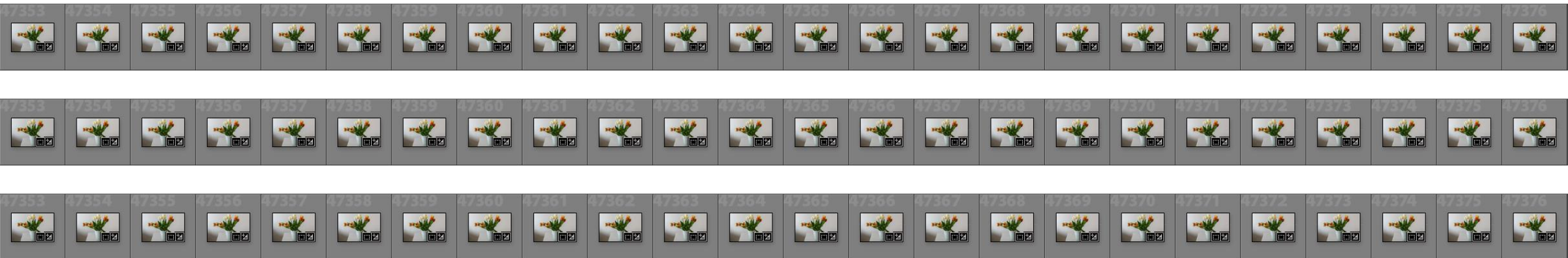


Standardinställningarna funkar – låt inte inställningarna bli ett hinder

- Bild
  - Bildstorlek/bildfrekvens – 1920 x 1080:25p
  - Filmkvalitet – High/Normal (bitrate – Nbr of bits processed over time)
- Ljud
  - Mikrofonkänslighet (Automatiskt/Manuellt)
  - Frekvensomfång Brett (Musik till sorl) / Röst (framhäva människors röster)

# Frame rate och Bitrate bestämmer kvaliteten på bilden

- Fps – Frames per second
- 25p och 30p fps är för Internet och TV, 24 fps är för Biofilm
- Europa 25p fps, USA 30p fps, 50/60+ för Slowmotion



# Filmar gör man mha Liveview

Och oftast med manuella inställningar – Tid, Bländare, ISO, Skärpa



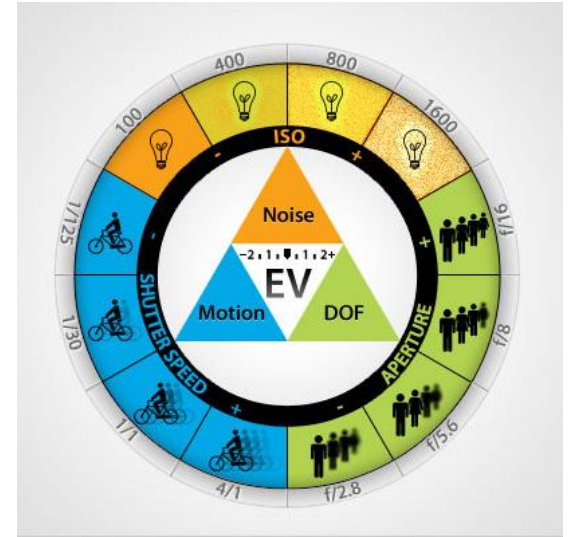
# Exponering - Stillbild vs Video

## Stillbild

- Bländare
- ISO
- Tid

## Video

- Bländare
- ISO
- Tid
  - Rekommendation - FPS \* 2



# I de allra flesta fall

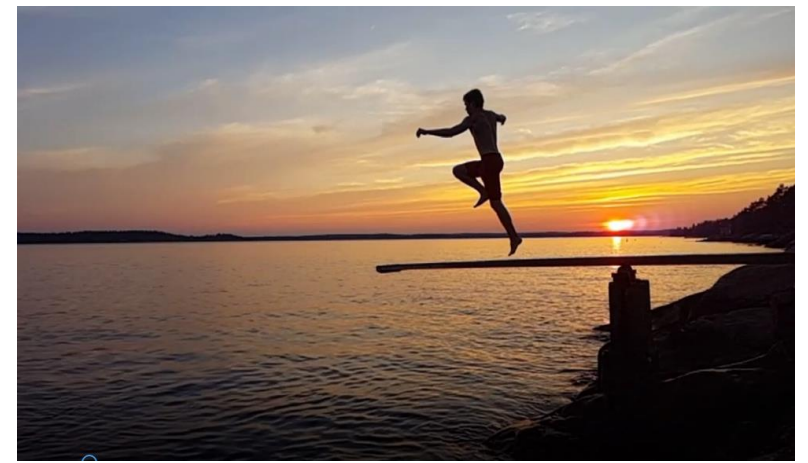
- Ställ in Bildstorlek/bildfrekvens 1920 X 1080: 25p
- Ställ in filmkvalitet på High - Hög kvalitet
- Ställ in tiden på 1/50 dels sekund (25 fps \* 2)
  - Och justera exponeringen med bländare, ISO (och ofta ND-filter)
  - Ger lagom rörelseoskärpa för saker som rör sig (människor som går)
- Längre tid ger mer mjuk film (tänk sammetslent vatten)
- Kortare tid ger mer hoppig film
- Kortare tid OK om det du filmar inte rör sig så mycket

# Viggbyholms Stationskafé



# Slow motion

- Slowmotion
  - Spela in i 50 fps
  - Spela in på 1/100 dels sekund (50 fps \* 2)
  - Bildstorlek/bildfrekvens 1920 X 1080: 50p
- Importera videoklippet till redigeringsprogrammet
- Premier Pro: Ändra klippets Speed-properties till 50% och du har fått ett klipp som spelas upp i slow motion (och som blivit dubbelt så långt)





# Systemkameran som filmkamera

## Styrkor

- Högre kvalitet
- Fler kontroller än på en mobiltelefon
- Bättre integrerat ljud, möjlighet att komplettera med extern mikrofon
- Minneskort – snabbare och större

## Svagheter

- Stor och klumpig
- Kräver i stort sett manuella inställningar
- Spegelreflex har ingen fungerande följande autofokus
- Generellt opålitlig följande autofokus
- Stativ...

# Tips för videofotografen

- Liveview – en utmaning i soligt väder
  - Vikbar skärm vore bra att ha...
- ND-filter (50-dels sekund i solsken...)
- Undvik att visa (alltför) långa sekvenser
- Vi stör oss "mer" på dåligt ljud än på dålig bild
- Glöm inte miljöljud
- Kompositionen är lika viktig som för stillbild
  - Stanley Kubrick – "Every frame is a painting"
- Tänk igenom mappstrukturen på datorn
- Filma många klippbilder, och ta ytterligare några till (b-roll)



# Prylar

- Kamera med följande autofokus
  - Spegellös isf spegel
- ND-filter
- Mikrofon/Mygga
- Nya (kanske) prylar för ljussättning
- Nya prylar för stabilisering/rörelse
  - Panoramahuvud till stativet
  - Zhiyun Crane, eller liknande
  - Camera Slider



# Musik och ljud är viktigt

- Gratis musik på nätet

- <https://www.youtube.com/audiolibrary/music>
- <https://www.youtube.com/channel/UChT8qITGkBvXKsR1ByIn-wA>
- <https://soundcloud.com/>
  - Sök på Creative Commons
- <http://www.mobygratis.com/>

# Ljud

- <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects>
- <http://freesound.org>
- <http://soundbible.com/>,

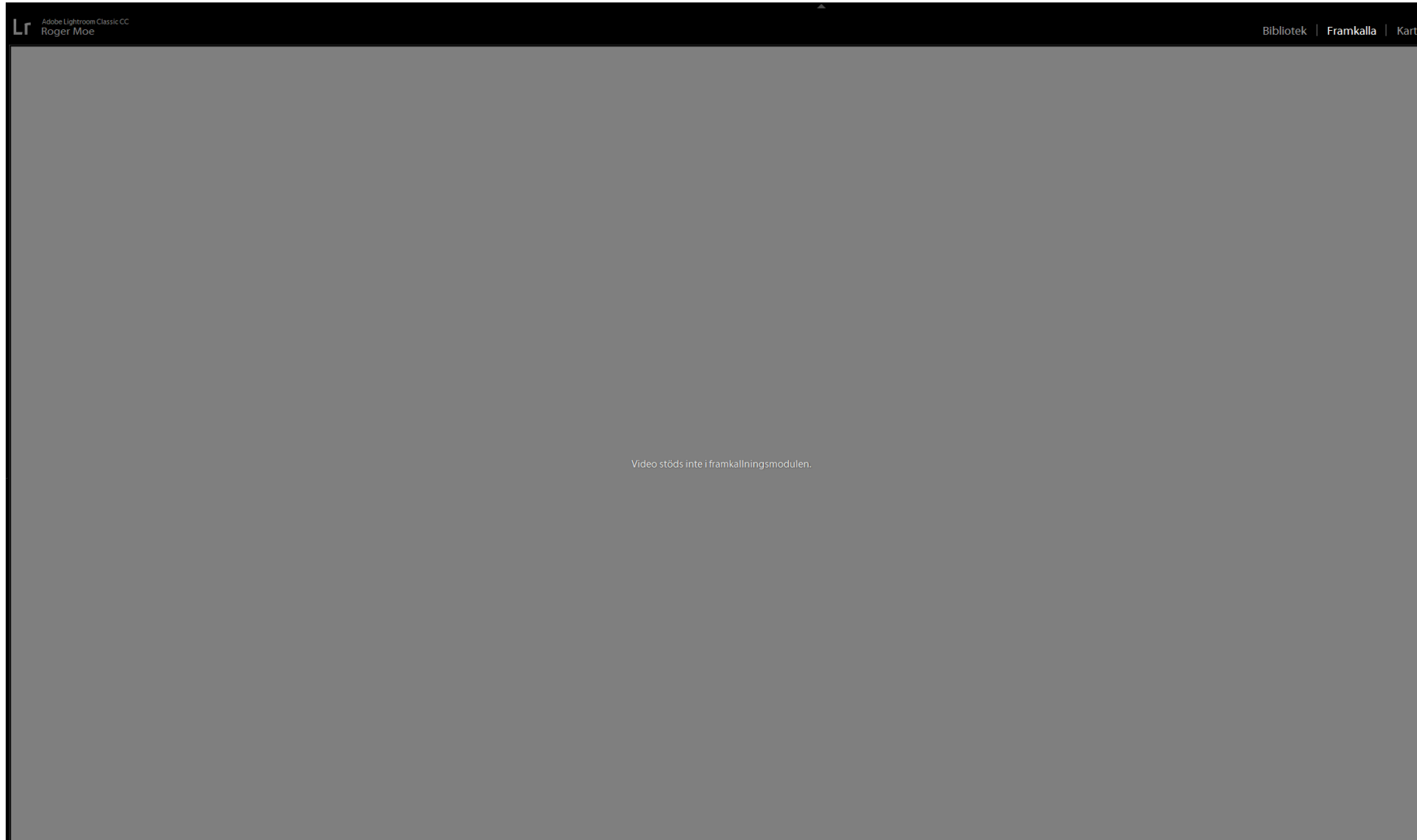
# Ljud, musik och Presets



LFK7 - Ljud

# Videoredigering

# Lightroom - Video stöds inte i framkallningsmodulen

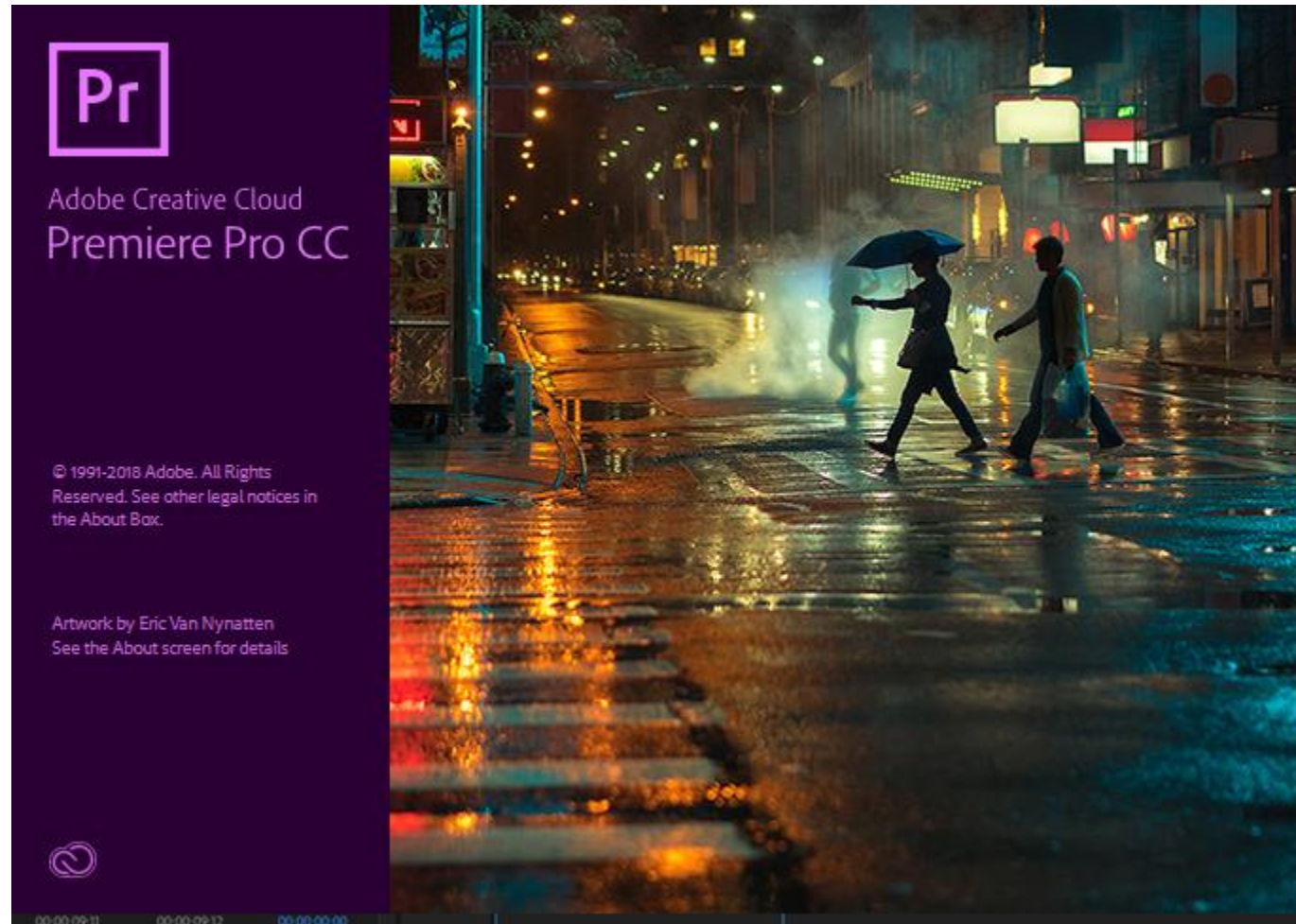




# Videoredigering

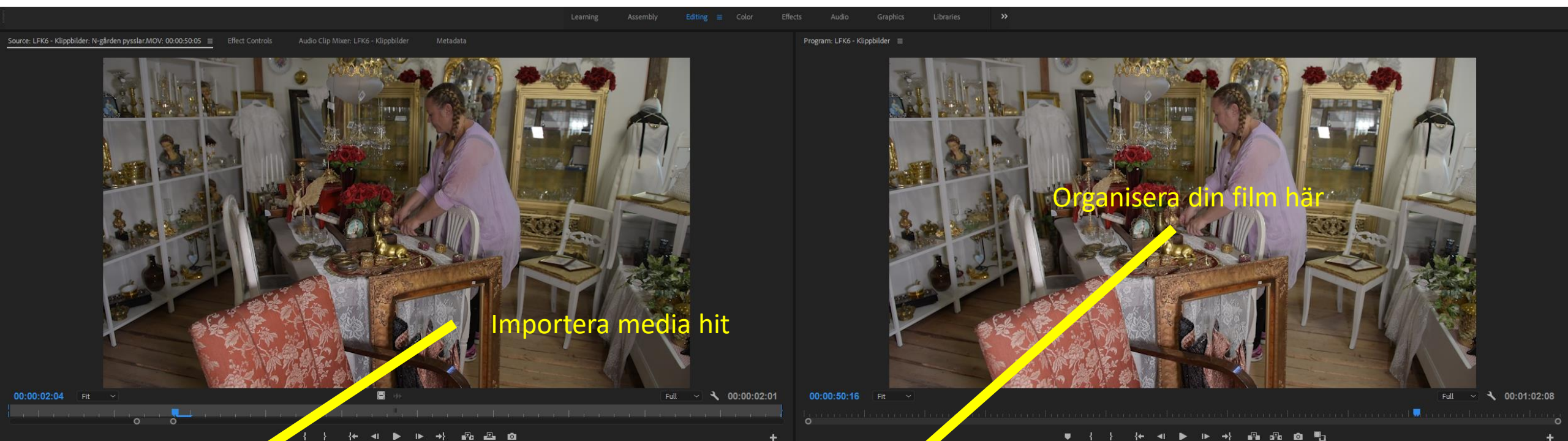
- Om du inte nöjer dig med att visa enskilda klipp behöver du ett videoredigeringsprogram – Lightroom har ingen funktionalitet för att redigera Video
  - Windows Movie Maker (gratis – följer med Windows)
  - Imovie 10 (gratis för Mac)
  - Adobe Premiere Pro (utöka din befintliga Adobe Creative Cloud Licens)
  - Adobe Premier Rush
  - Mac Final Cut Pro X
  - Avid Media Composer
  - DaVinci Resolve (Primärt för Color Grading)
  - Etc

# Premiere Pro



# Videoredigeringsprogram

- Skapa en video utav något av detta
  - Ett eller flera videoklipp (hela eller delar)
  - En eller flera ljudfiler (hela eller delar)
  - En eller flera stillbilder



Importera media hit

Organisera din film här

Project: LFK Oktober 2018

Media Browser Libraries Eff

LFK Oktober 2018.prproj

1 of 31 items selected

Name	Frame Rate	Media Start
Adjustment Layers		
Audio		
Train 1.wav	11,025 Hz	00:00:00:00
Steam.wav	16,000 Hz	00:00:00:00
andy_blackwood_-_Country_Road_i	44,100 Hz	00:00:00:00
LAWRENCE_BEAMEN_-_Hard_Time	44,100 Hz	00:00:00:00
Forget the Whale Without You Instru	48,000 Hz	00:00:00:00
Sequences		
Stills		
Video		
Slowmotion Marie-Junde.MP4	16,17 fps	00:00:00:00
DJI_0196 Lennakatten Änglök.MP4	25,00 fps	00:00:00:00
LFK TimeLapse Korset Färg.mp4	25,00 fps	00:00:00:00
LFK TimeLapse Korset SvV.mp4	25,00 fps	00:00:00:00
LFK TimeLapse Tulpaner.mp4	25,00 fps	00:00:00:00
LFK TimeLapse Tällberg.mp4	25,00 fps	00:00:00:00
LFK TimeLapse Tällbergsbadet.mp4	25,00 fps	00:00:00:00
N-gården Main.MOV	25,00 fps	00:00:00:00
N-gården båkverk.MOV	25,00 fps	00:00:00:00
N-gården blomma .MOV	25,00 fps	00:00:00:00
N-gården träfä .MOV	25,00 fps	00:00:00:00

LFK1 - Timelapse LFK2 - Timelapse LFK3 - Newark Landing LFK4 - Navajo Loop LFK5 - Bryce Canyon LFK6 - Klippbilder LFK7 - Ljud LFK8 - Slowmotion LFK - Test

00:00:50:16

Sequence

# Color Grading

- Basic Corrections:
  - Manuellt editera Exposure, Contrast, Highlights, Shadows, Whites och Blacks.
- Creative Corrections:
  - Använda färdiga Look's och LUT's – Lookup Tables (Tänk Nic Collection)
  - Blixtsnabbt applicera färdiga justeringar av Adobe eller 3:e Part, som sedan kan finjusteras utifrån footage och önskat resultat
  - Stor 3:e Partsmarknad – leta efter LUT's specifikt utvecklade för din kameramodell



LUT's



LFK11 – LUT's

# Problem att blanda olika klipp – hur fixar man det?

- Innan du börjar filma välj rätt format för din film - 1920 x 1080: 25p
- Innan du börjar importera till Premiere Pro –
  - Bestäm format - 1920 x 1080, 1280 x 720, 1080 x 1080, etc
  - Exportera stillbilder i valt format
  - Manuellt - Skapa en Sequence i Premiere Pro enligt valt format
- Videon får bättre kvalitet och du sparar massor av tid

# Exportera stillbilder i valt format

The screenshot displays the Adobe Lightroom Classic CC interface. The main workspace shows a photograph of a black steam locomotive emitting white smoke, with a yellow and orange passenger train car visible to the left. The photo is overlaid with a crop grid. Above the photo, the text "1920 x 1080 - 16 x 9" is displayed. A yellow arrow points from this text to the "Proportioner" (Crop) tool in the right-hand panel. The right-hand panel shows various adjustment sliders and tools, including "Beskar och rätta upp" (Crop and Straighten), "Proportioner" (Crop), "Räta upp" (Straighten), "Begränsa till bild" (Restrict to image), "Grundläggande" (Basic), "Hantering" (Processing), "Färg" (Color), "Svartvitt" (Black and White), "Profil" (Profile), "VB: Som fotograferat" (As shot), "Temperatur" (Temperature), "Färgton" (Tint), "Ton" (Tone), "Exponering" (Exposure), "Kontrast" (Contrast), "Högpass" (Clarity), "Skuggor" (Dehaze), "Vita" (Whites), "Svarta" (Blacks), "Närvaro" (Presence), "Klarhet" (Clarity), "Ta bort dis" (Remove dust), "Lyster" (Glow), "Mättad" (Saturation), "Tonkurva" (Tone Curve), "Kanal" (Channel), "Punktkurva" (Point Curve), "NML / Färg" (NLM / Color), and "Nivån" (Levels).

Lightroom Classic CC  
Moe

E\_1968.NEF  
sek. vid  $f / 5.6$ , ISO 100  
(24.0-70.0 mm  $f/2.8$ )

Bibliotek | Framkalla | Karta | Bok | Bildspel | Skriv ut | Web

1920 x 1080 - 16 x 9

Histogram

ISO 100 60 mm  $f / 5.6$  1/200 sek.

Urprungligt foto

Beskar och rätta upp

Proportioner 16 x 9

Räta upp 0.00

Begränsa till bild

Återställ Stäng

Grundläggande

Hantering: Färg Svartvitt

Profil: Adobe Standard

VB: Som fotograferat

Temperatur 5500

Färgton +3

Ton

Exponering 0.00

Kontrast +15

Högpass -44

Skuggor +22

Vita +30

Svarta 0

Närvaro

Klarhet +15

Ta bort dis 0

Lyster +10

Mättad 0

Tonkurva

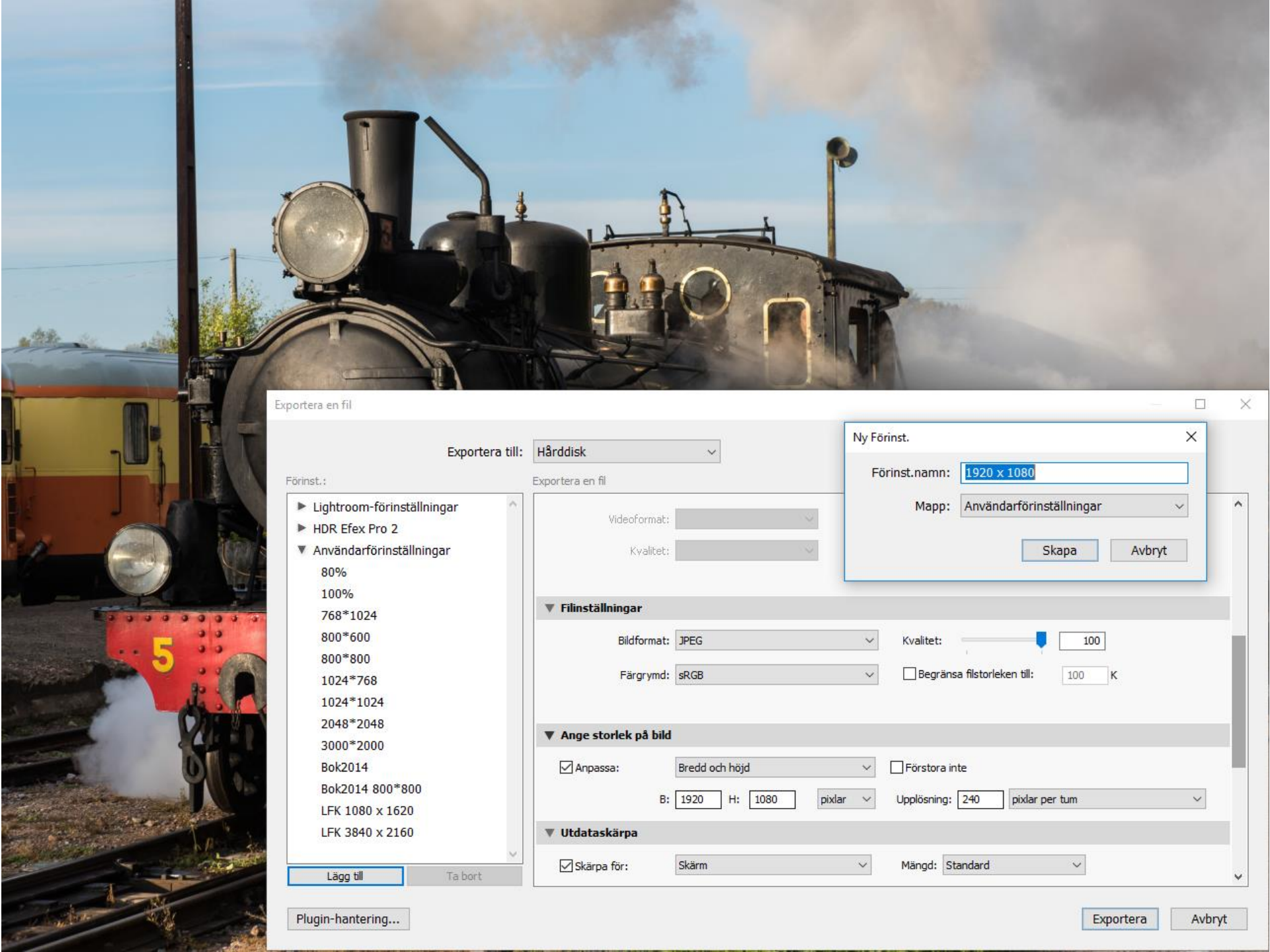
Kanal: RGB

Punktkurva: Linjär

NML / Färg

Nivån: Mättad Luminans Alla

Klar Föregående Återställ



Exportera en fil

Exportera till: **Hårddisk**

Förinst.:

- ▶ Lightroom-förinställningar
- ▶ HDR Efex Pro 2
- ▼ Användarförinställningar
  - 80%
  - 100%
  - 768\*1024
  - 800\*600
  - 800\*800
  - 1024\*768
  - 1024\*1024
  - 2048\*2048
  - 3000\*2000
  - Bok2014
  - Bok2014 800\*800
  - LFK 1080 x 1620
  - LFK 3840 x 2160

Lägg till Ta bort

Exportera en fil

Videoformat:

Kvalitet:

▼ Filinställningar

Bildformat: **JPEG** Kvalitet:

Färgrymd: **sRGB**  Begränsa filstorleken till:  K

▼ Ange storlek på bild

Anpassa: **Bredd och höjd**  Förstora inte

B:  H:  pixlar Upplösning:  pixlar per tum

▼ Utdataskärpa

Skärpa för: **Skärm** Mängd: **Standard**

Plugin-hantering...

Exportera Avbryt

Ny Förinst.

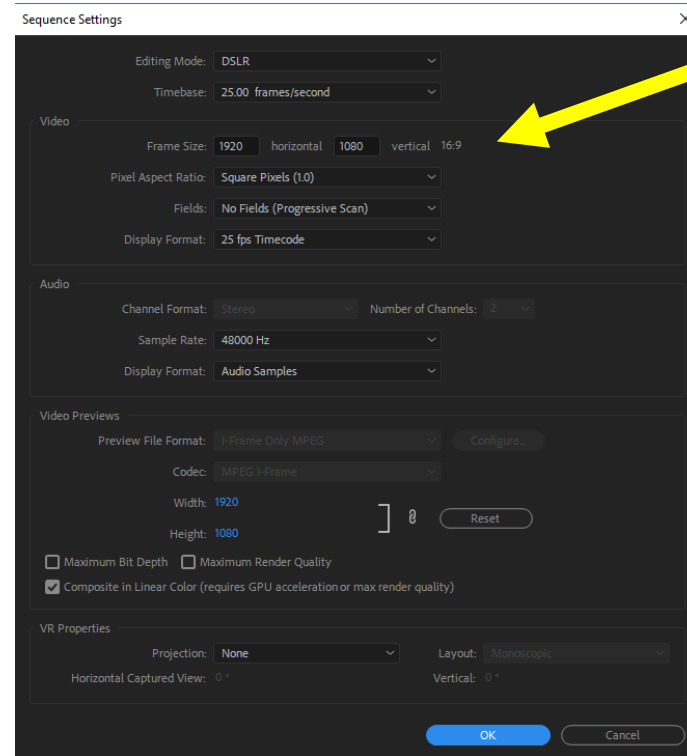
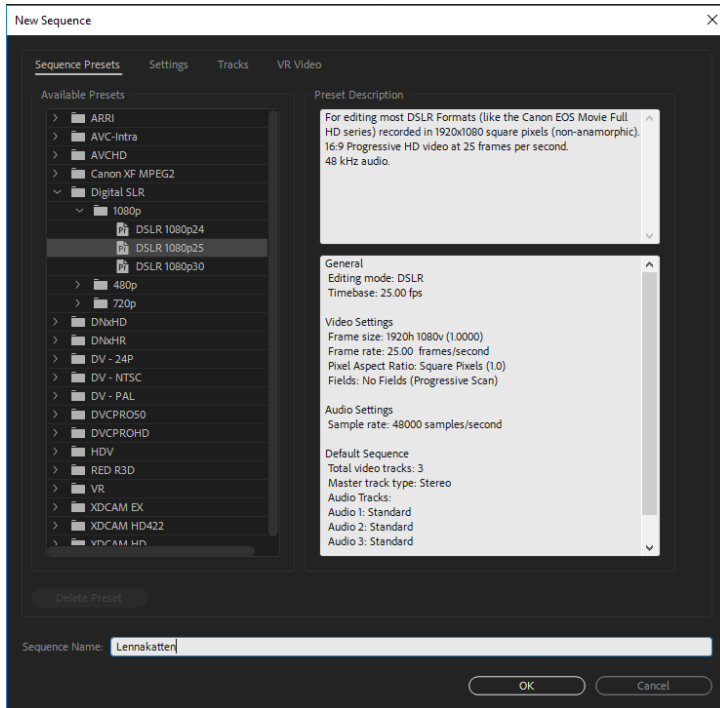
Förinst.namn:

Map: **Användarförinställningar**

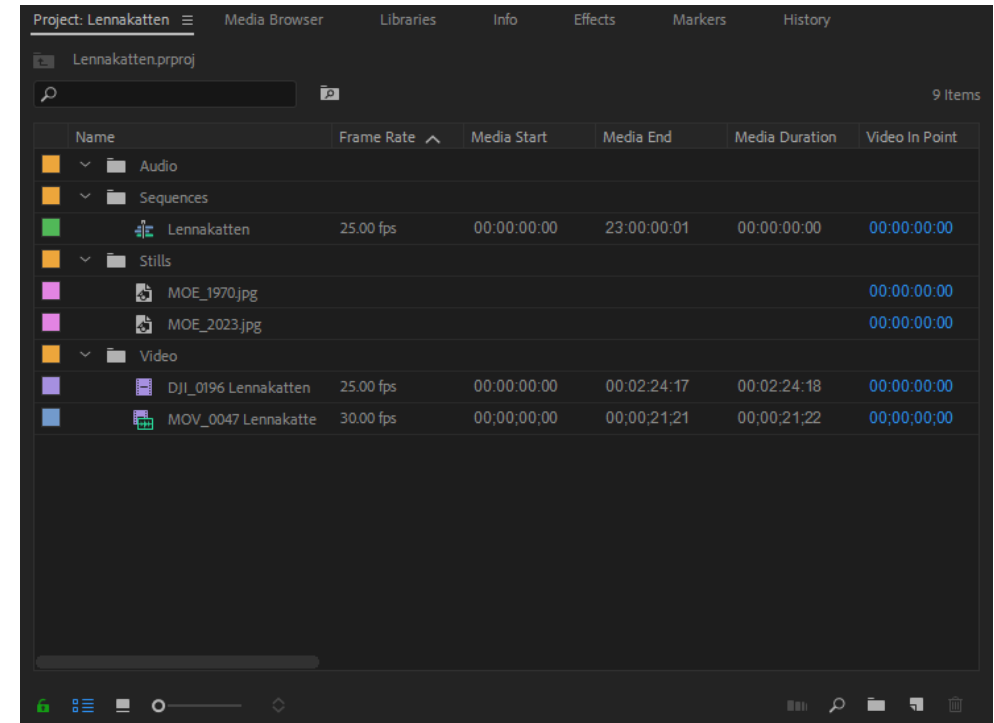
Skapa Avbryt



# New Sequence i Premier Pro



1920 x 1080 16:9



# Automatiskt skapad Sequence

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The main preview window shows a video of a steam train in a rural landscape. The timeline below shows a clip named 'M0E\_1968' with a duration of 00:00:11:13. A yellow arrow points from the text '7360 x 4912' in the timeline to the 'Sequence Settings' dialog box. The dialog box is open to the 'Video' tab, showing the following settings:

- Editing Mode: Custom
- Timebase: 25.00 frames/second
- Video:
  - Frame Size: 7360 horizontal, 4912 vertical, 460:307
  - Pixel Aspect Ratio: Square Pixels (1.0)
  - Fields: No Fields (Progressive Scan)
  - Display Format: 25 fps Timecode
- Audio:
  - Channel Format: Stereo
  - Number of Channels: 2
  - Sample Rate: 48000 Hz
  - Display Format: Audio Samples
- Video Previews:
  - Preview File Format: I-Frame Only MPEG
  - Codec: MPEG I-Frame
  - Width: 1618
  - Height: 1080
  - Maximum Bit Depth:
  - Maximum Render Quality:
  - Composite in Linear Color (requires GPU acceleration or max render quality):
- VR Properties:
  - Projection: None
  - Layout: Monoscopic
  - Horizontal Captured View: 0°
  - Vertical: 0°

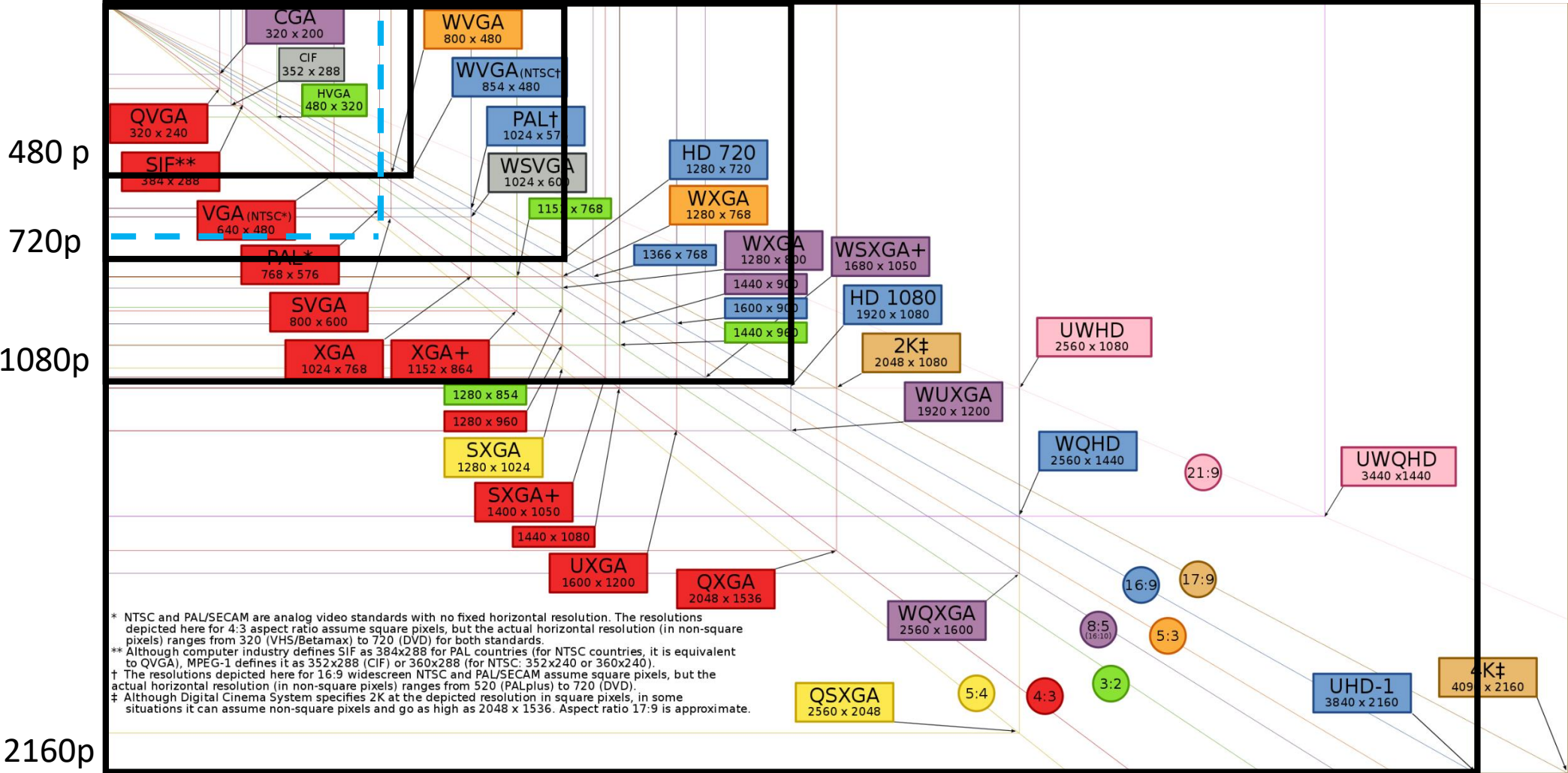
7360 x 4912

Exportera från Premier Pro – skapa en MP4

# Upplösning

- Analog TV (PAL) sände i 625 horisontella linjer
- Digital TV möjliggör bild med högre upplösning
- För video bör vi förstå följande begrepp
  - 480p WVGA
  - 720p HD
  - 1080p HD (Full HD)
  - 2160p 4K

# Display Resolutions

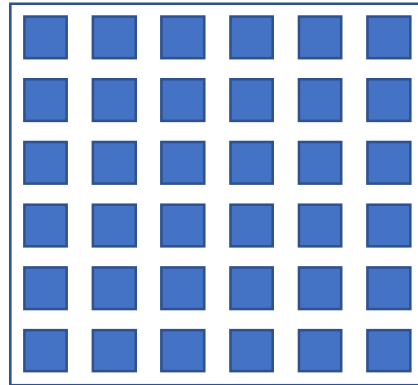


# Export Resolution

- Scenario
  - Vi filmar ett klipp i 1080p
  - Vi exporterar och lägger upp klippet anpassat till Facebook i 720p
  - Vi visar Facebook-klippet på vår 4K-projektor – vad händer?

# Kamerainställning: Frames per second & Bitrate

Normal Bitrate



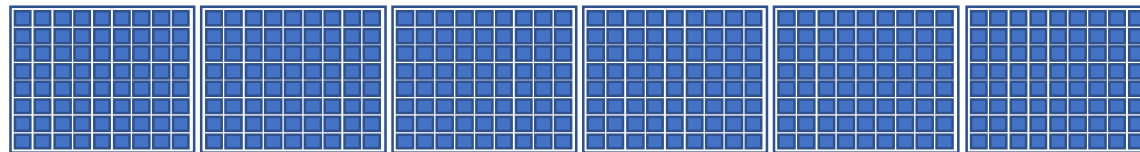
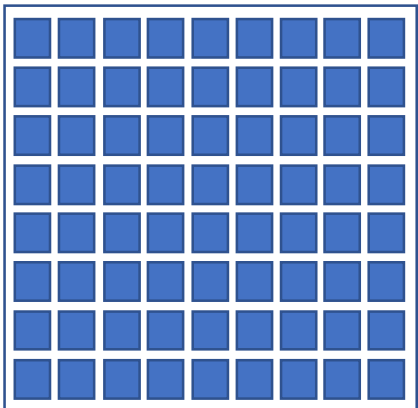
Kamerainställningar:

Fps = antal bilder per sekund som kameran exponerar (25)

Bitrate = hur mycket information som lagras i varje frame (Nikon High/Normal)



High Bitrate



# Premiere Pro - Export Formats

- AAC Audio
- AIFF
- Animated GIF
- AS-10
- AS-11
- AVI
- AVI (Uncompressed)
- BMP
- DNxHR/DNxHD MXF OP1a
- DPX
- GIF
- H.264
- H.264 Blue-ray
- HEVC (H.265)
- JPEG
- JPEG 2000 MXF OP1
- MP3
- MPEG2
- MPEG2 Blu-ray
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- MXF OP1a
- OpenEXR
- P2 Movie
- PNG
- QuickTime
- Targa
- TIFF
- Waveform Audio
- Windows Media
- Wraptor DCP



# Premiere Pro – Export Presets

- Format      H.264
- Preset      Match Source – High Bitrate
  - (High Quality, Mobile Device, Facebook, Twitter, Youtube, Vimeo, etc)
  - 480p, 720p, 1080p, 2160p
  - Påverkar upplösning, kvalitet och filstorlek
  - Render at Maximum Depth, Use Maximum Render Quality, Bitrate Encoding VBR, 2 pass

Source Output

Source Scaling: Scale To Fit



Export Settings

Match Sequence Settings

Format: H.264

Preset: High Quality 1080p HD

Comments:

Output Name: Lennakatten.mp4

Export Video  Export Audio

Summary

Output: D:\Video\Videoclips\Lennakatten.mp4  
1920x1080 (1.0), 25 fps, Progressive, Software Encoding, 00:0...  
VBR, 1 pass, Target 20.00 Mbps, Max 24.00 Mbps  
AAC, 320 kbps, 48 kHz, Stereo

Source: Sequence, Lennakatten  
1920x1080 (1.0), 25 fps, Progressive, 00:00:24:21  
No Audio

Effects Video Audio Multiplexer Captions Publish

Basic Video Settings

Match Source

Width: 1,920

Height: 1,080

Frame Rate: 25

Field Order: Progressive

Aspect: Square Pixels (1.0)

TV Standard:  NTSC  PAL

Render at Maximum Depth

Encoding Settings

Performance: Software Encoding

Profile: High

Use Maximum Render Quality  Use Previews

Import Into Project

Set Start Timecode: 00:00:00:00  Render Alpha Channel Only

Time Interpolation: Frame Sampling

Estimated File Size: 60 MB

Metadata... Queue Export Cancel

00:00:00:00

Fit

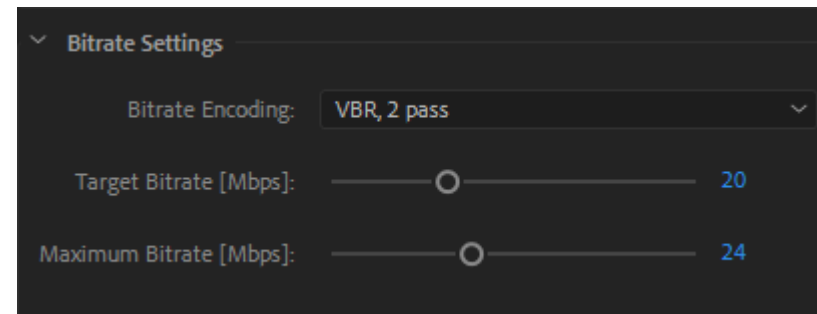
Source Range: Sequence In/Out



# Export Bitrate – högre värde är bättre än lägre

Premiere kommer att föreslå bitrate beroende på vald Format/Preset

Upplösning/Framerate	Bitrate
720 p @ 25p	7.5 Mbps / S
720 p @ 50p	10 Mbps / S
1080 p @ 25p	15 Mbps / S
1080 p @ 50p	25 Mbps / S
2160 p @ 25p	50 Mbps / S
2160 p @ 50 p	100 Mbps / S



# Men om jag nu vill exportera ett klipp till Instagram?

- Instagram kommer att komprimera stora filer, kanske så hårt att det blir riktigt dålig kvalitet
- Premiere Pro saknar inbyggd Preset för Instagram
- Skapa en Custom Preset och spara
  - Level: 3.2
  - Width: 1280
  - Height: 720
  - Render at Maximum Depth
  - Bitrate Settings:
    - Bitrate Encoding: VBR 2 Pass
    - Target Bitrate – 2.05
    - Maximum Bitrate – 2.5

# Premier Pro - Distansutbildning

- Svenskfinska Folkhögskolan

Kommentarer, frågor?